

PRINTEN ALS EEN PRO begint met de juiste inkt.... een UV-test



Als je wilt gaan printen voor derden wil je dat doen als een ware PRO.

Dus geen verrassingen in je printproces; trefzeker en altijd *right on target!*

Dat begint dus al met de juiste combinatie tussen printer, inkt en media.

Ga je voor

- 1 - de kwaliteit van de originele inkten die bij je printer horen
- 2 - ben je op zoek naar de beste prijs/prestatie verhouding, of
- 3 - of ga je de uitdaging aan om de ultieme kwaliteit te bereiken, maar dan wel voor een lagere prijs.



STEEDS MEER MENSEN KIEZEN VOOR HET LAATSTE EN HEEL VAAK MET SUCCES!

De Consumentenbond heeft er een algemeen onderzoek naar gedaan wat je vindt onder deze link:

<https://www.consumentenbond.nl/printer/dure-merkcartridge-beter>

Helaas gaat dit onderzoek niet echt over de fotografische inkt, maar over de huis, tuin en keuken inkt.

Een beetje verkleuring wordt daar niet als een ramp ervaren.

In fotografie-land is dat wel anders uiteraard!

Daar staat de kwaliteit voorop, maar dat betekent niet automatisch dat een Epson printer alleen maar Epson inkt kan bevatten en een Canon printer Canon inkt.

Een kleine 20 jaar geleden printte ik op een Epson Stylus Pro 9500 printer. Dat was in de tijd voordat Ultrachrome inkt van Epson op de markt kwam en de pigmenten van de inkt die bij deze printer hoorde omgeven waren door een klein harslaagje wat de spectrale meting zodanig verstoortte dat er vaak sprake was van een onbetrouwbaar resultaat.

Toen al ben ik overgeschakeld - ondanks dat de garantie op de 9500 verviel - naar Lyson's archival inkt.

En met een uitstekend resultaat!

Was dat goedkoper? Nauwelijks; en etiketten met barcode moesten steeds worden overgeplakt van de originele Epson cartridges op die van Lyson. Maar de resultaten waren prachtig en we hebben meerdere exposities op deze manier van prints voorzien.

Uiteraard heeft de tijd niet stilgestaan en is de ontwikkeling ook op inktgebied doorgestaan.

*MET KLEURPROFIEL.COM MAKEN WE INMIDDELS VEEL PROFIELEN VOOR KLANTEN DIE MET INKTEN VAN DERDEN PRINTEN, **MAAR HET GAAT OOK WEL EENS MIS:***

Van een klant kregen we laatst een terugkoppeling dat zijn prints al na zeer korte tijd verkleurd waren.

Omdat wij alleen maar kwaliteit en een "Happy Printing gevoel" willen voor onze klanten hebben we voor deze klant een UV-test gehouden. Geheel geconditioneerd met metingen voor de test, na 25 uur en na 50 uur blootstelling aan UV daglichtlampen (origineel van Just Normlight).

De resultaten waren schrikbarend en ook wij konden niets anders dan de klant gelijk geven in zijn bevindingen.

Zonder man en paard te noemen - want het gaat niet om een beschuldigende vinger - maar om bewustwording op printgebied, publiceren we deze meetgegevens op onze website. Uiteraard zijn deze gegevens doorgespeeld naar de inktfabrikant. Zodra ook zij hun onderzoek hebben vergeleken met dat van KLEURPROFIEL.COM en er duidelijk is of dit toevallig een slechte batch was van deze inkt of dat er iets constructiefs aan de hand is, kunnen wij jullie van meer informatie voorzien en een advies uitbrengen. Tot die tijd kunnen wij uiteraard geen uitsluitel geven om welke inkt het gaat en of je deze beter kunt vermijden.

ONS ADVIES: WIL JE OVERSCHAKELEN NAAR EEN ANDERE INKT, OF WIL JE PROFIELEN LATEN MAKEN MET EEN INKT VAN DERDEN IN JE PRINTER?

Vul altijd ons Printerformulier in (we hebben een nieuwe versie geüpload naar website (wederom als interactieve PDF) zodat we samen met je kunnen kijken of deze inkt geschikt is.

Colormangement gaat ook om communicatie en met de juiste gegevens voorhanden zijn we samen met jou in staat om de mooiste prints te maken, en kun je **PRINTEN ALS EEN PRO!**

Korte samenvatting van de uitkomsten van onze UV-meetest:

We hebben de UV-test gehouden met een kleine testkaart waarin 135 keuren zijn opgenomen.

Primaire, secundaire en tertiaire kleuren, volgens geaccepteerde normen van Heidelberg / Tetterode voor dit soort tests.

Van de 135 kleuren hebben we na 50 uur blootstellen aan UV-licht de volgende afwijkingen geconstateerd:

- over alle 135 patches een gemiddelde spectrale afwijking van 5,47 Delta E
- de gemiddelde hoogte afwijking in 10% van de kleuren bedroeg 16,12 Delta E
- de gemiddelde laagste afwijking in 90% van de kleuren bedrag 4,65 Delta E
- de maximale kleurafwijking bedroeg 17,40 Delta E

Dit is 2 x dezelfde print is met dezelfde fotospectraal meter gemeten en onder dezelfde omstandigheden.

De enige afwijking in de parameters is dat er tussen de 1e en de 2e meting 50 uur blootstellen aan UV-licht zit.

DELTA E IS DE UITKOMST VAN 2 KLEUREN (DIE ZIJN DOORGEMETEN ALS CIELab WAARDE) EN MET ELKAAR VERREKEND ZIJN. BIJ IDENTIEKE KLEUREN WORDT ER THEORETISCH EEN DELTA E 0,0 GEMETEN.

** IMPROVE COLORMANAGEMENT IS NIET PER DEFINITIE TEGEN INKTEN VAN DERDEN*

Begin echter nooit zo maar aan een overstap. Vraag liever eerst een vrijblijvend advies via ons [Contactformulier](#).